

A close-up photograph of a woman's face in profile, looking towards the left. She is surrounded by lush green ferns. Her hands are visible, gently touching the leaves. The lighting is soft and natural, highlighting the textures of the leaves and her skin.

Novacène

GARE SAINT SAUVEUR, LILLE
14 mai - 02 octobre 2022



Novacène

GARE SAINT SAUVEUR, LILLE - 14 mai > 02 octobre 2022

Dans son dernier ouvrage intitulé *Novacène*, le célèbre environnementaliste, scientifique et centenaire anglais James Lovelock, imagine une nouvelle ère, le Novacène, qui prendra la suite de notre ère géologique actuelle, l'Anthropocène, marquée par les bouleversements climatiques et environnementaux dus à l'activité humaine. Cinquante ans après son « Hypothèse Gaïa » affirmant que la Terre est un être vivant, Lovelock partage dans ce livre testamentaire son optimisme et prophétise l'avènement d'une relation positive entre l'humain et l'environnement, favorisée par la technologie.

Cette vision pleine d'espoir est le fil rouge de notre exposition. En prenant place au cœur de cette utopie future, *Novacène* regarde notre monde actuel ébranlé par les désastres écologiques comme une période révolue.

En puisant dans l'imagination, l'engagement et la prescience des artistes contemporains, l'exposition explore le chemin qu'il nous reste à parcourir vers cette autre ère civilisationnelle. Cet élan vers un monde moins carboné et plus harmonieux entre les humains et les « autres qu'humains » repose sur un changement profond de nos sociétés, de notre vision du monde et de notre relation au vivant. Il implique à la fois des énergies renouvelables et un retour salvateur à la terre, mais pose aussi de nouveaux dilemmes éthiques.

Novacène fait partie de la saison Utopia de lille3000.

Ce pari semble bien utopique à l'heure où les prévisions du réchauffement climatique (jusqu'à +3,5° d'ici 2100 si nous n'agissons pas) sont plus pessimistes que jamais. Mais l'art n'a-t-il pas justement pour fonction de rendre le changement possible, voire de l'accélérer ? Par leurs œuvres, les artistes nous permettent de resynchroniser notre rapport au temps, en connectant le temps humain au temps de la Terre, de repenser notre rôle en tant qu'espèce parmi les espèces et de proposer une approche plus partagée du monde.

Novacène offre un lieu d'exploration, de rêve et d'union pour un futur viable de notre planète.

Commissariat :
Alice Audouin et Jean-Max Colard

Gare Saint Sauveur
Boulevard Jean-Baptiste Lebas, Lille
Entrée libre

Du mercredi au dimanche
12h - 19h

Artistes

Allora & Calzadilla
Art Orienté Objet
Guillaume Aubry
Bigert & Bergström
Bianca Bondi
Julian Charrière
Omar Victor Diop
John Gerrard
Anna Komarova
Taisia Korotkova
JP Mika
Fabien Léaustic
Jeeyoung Lee
Haroon Mirza
Marie-Luce Nadal
Otobong Nkanga
Lucy+Jorge Orta
Damon Sfetsios
Maarten Vanden Eynde
Bo Zheng





Vue de l'exposition « Novacène », John Gerrard, 2022



Vue de l'exposition « Novacène », Zheng Bo, 2022



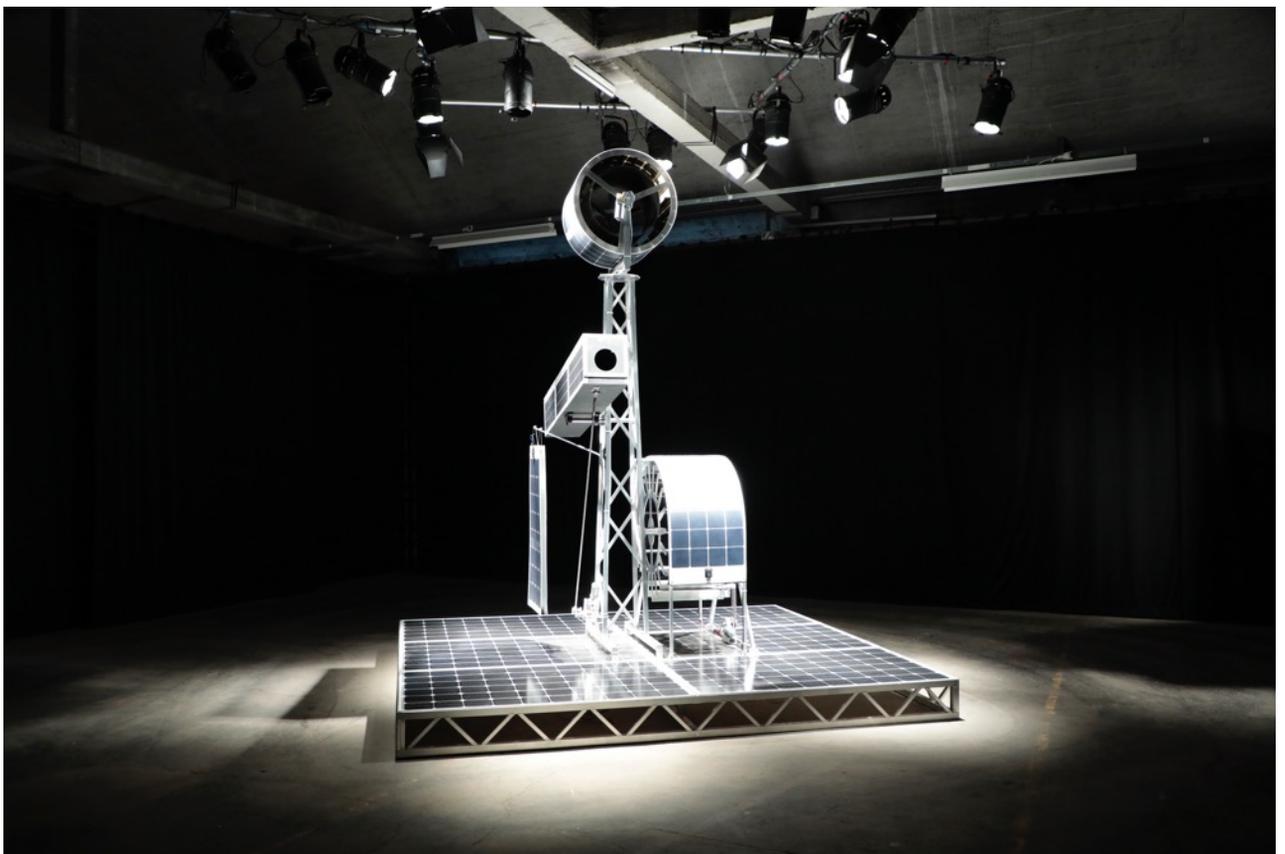
Vue de l'exposition « Novacène », Fabien Léaustic, 2022



Vue de l'exposition « Novacène », Haroon Mirza, 2022



Damon Sfetsios, Field Work (2015)



Vue de l'exposition « Novacène », BIGERT & BERGSTRÖM, 2022



Vue de l'exposition « Novacène », Julian Charrière, 2022



Vue de l'exposition « Novacène », ALLORA & CALZADILLA 2022



Vue de l'exposition « Novacène », Taisia Korotkova, 2022



Guillaume Aubry, An attempt to fake the sunset (2015)



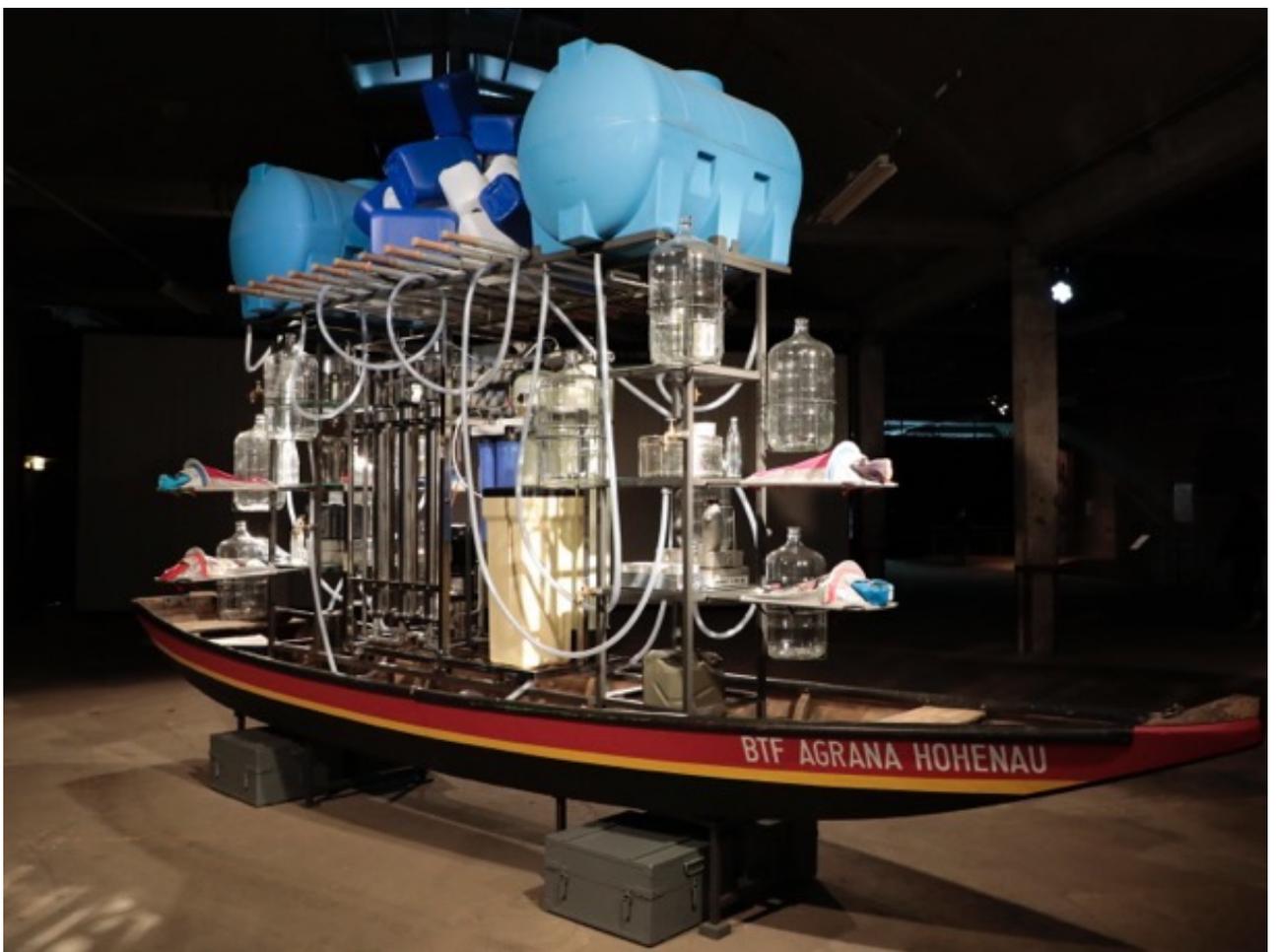
Vue de l'exposition « Novacène », Marie-Luce Nadal, 2022



Vue de l'exposition « Novacène », Anna Komarova, 2022



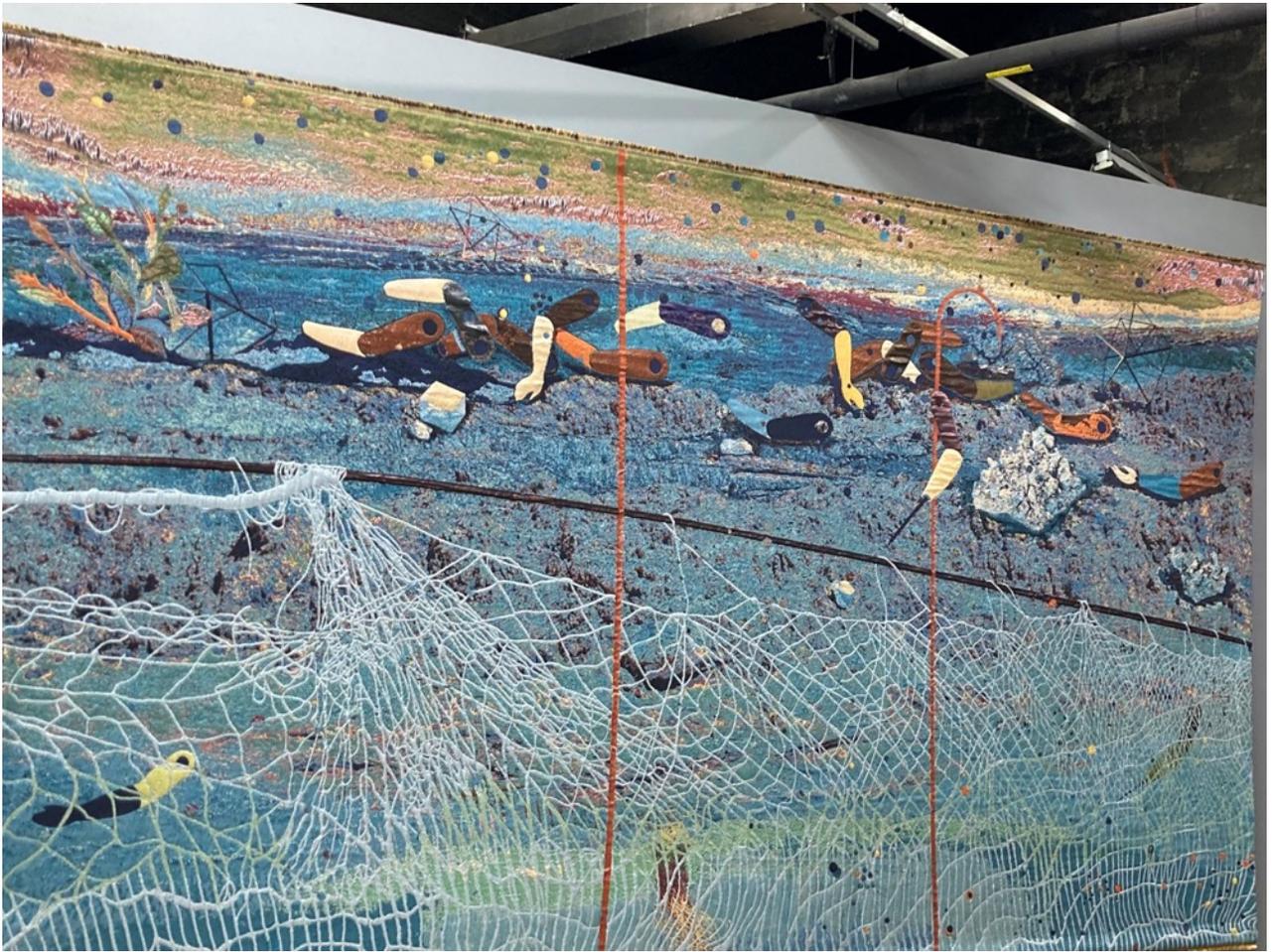
Vue de l'exposition « Novacène » Bianca Bondi, 2022



Vue de l'exposition « Novacène », Lucy + Jorge Orta 2022



Vue de l'exposition « Novacène », Lucy + Jorge Orta, 2022



Vue de l'exposition « Novacène », Otobong Nkanga, 2022



Vue de l'exposition « Novacène », Art Orienté Objet, 2022

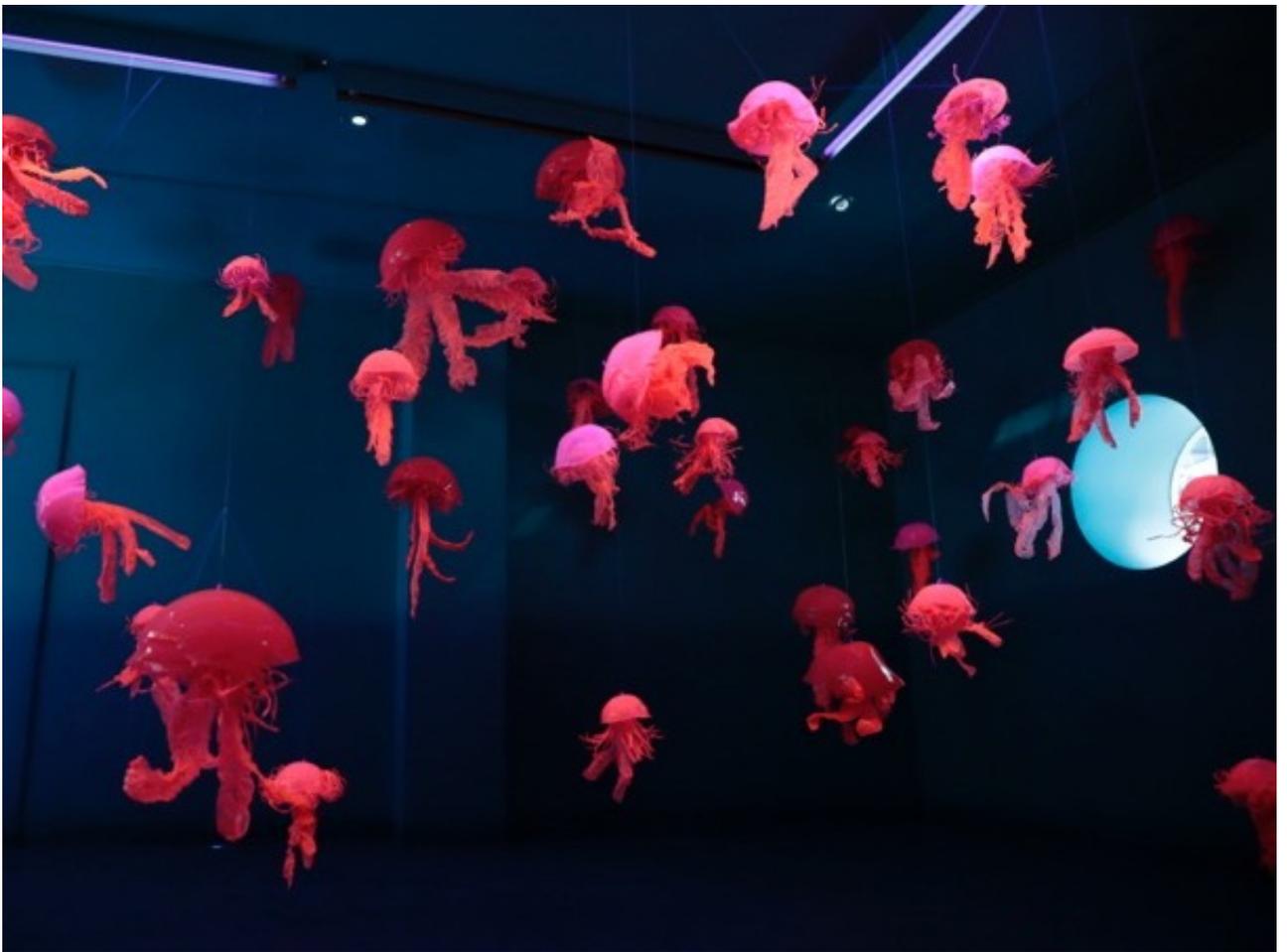




Omar Victor Diop, Allegoria 10 & 12 (2021)



Vue de l'exposition « Novacène », Maarten Vanden Eynde, 2022



Vue de l'exposition « Novacène », Jee Young Lee, 2022



Vue de l'exposition « Novacène », Fabien Léaustic, 2022

Les commissaires



Alice Audouin

Alice Audouin est spécialisée du lien entre l'art contemporain et l'environnement depuis 2004, date où elle a organisé le premier colloque international sur le sujet « L'artiste comme partie prenante » à l'UNESCO. Elle est la présidente fondatrice de l'association Art of Change 21, parrainée par Olafur Eliasson.

Commissaire invitée d' Art Paris 2022 sur le thème « Art et Environnement », elle a curaté de nombreuses expositions sur le thème le climat ou la biodiversité telles que *Biocenosis21* (2021), *Warmingland* (2018), *Post-Carbon* (2015)...

Elle est la commissaire de la rétrospective consacrée à Lucy+ Jorge Orta à la Patinoire Royale Valérie Bach en septembre 2022. Engagée sur la transition écologique du secteur culturel, ancienne directrice du développement durable et co-fondatrice de l'association COAL, elle est également art advisor, consultante et conférencière.

IG: @alice.audouin

Jean-Max Colard

Jean-Max Colard est un critique d'art, commissaire d'exposition et spécialiste de littérature française contemporaine.

Il est responsable du service de la Parole au Centre Pompidou et le fondateur du festival Extra! un événement pluridisciplinaire au Centre Pompidou, dédié à la littérature au delà du livre.

Depuis 2004, il a curaté de nombreuses expositions telles que "Duras Song", Centre Pompidou (2015), "Offshore", Fondation Ricard (2005) ainsi que des temps forts culturels comme Nuit Blanche (avec Didier Fusillier) en 2019. Il collabore depuis 2015 avec lille3000, Novacène prend la suite de "Eldorama" (avec Jérôme Sans) en 2019 ou encore "Seoul, vite vite" en 2015.

IG: @jeanmaxcolard